

Mathias et Elodie élèves en 1STMG2 nous proposent un compte rendu de la vidéo « LA SÉRIE BOUSCULE-T-ELLE LES STÉRÉOTYPES ? ÉTUDE DE CAS SUR LA FEMME-FLIC », vidéo distribuée sur le site du Forum des images. Bonne lecture !

# LA SÉRIE BOUSCULE-T-ELLE LES STÉRÉOTYPES ? ÉTUDE DE CAS SUR LA FEMME-FLIC

Les séries choisissent de plus en plus les femmes comme héroïne pour diriger les hommes mais elles restent toujours plus femme que flic. En réalité se sont plus les stéréotypes masculins qui ont pris un coup et qui ont le plus évolué au fil des années et des décennies. De façon plus élargie la violence des femmes est représentée comme une anomalie, elle inquiète. C'est pour cela que donner l'accès à la violence légitime à des femmes change la donne car ce ne sont plus des femmes qui ont recourt à la violence étant donné qu'elles le font au nom de la loi, de la société. Elles sont décrites comme des femmes dans un métier d'homme et dans un métier d'ordre. Dans la vie réelle ou dans les séries policières les femmes sont très nombreuses. Dans les séries, la femme flic est souvent blonde aux yeux bleus, grande et sexy avec des coiffures et des tenues qui montrent toute la féminité d'une femme.

Dans les séries, la femme flic est souvent protégée par ses collègues masculins, une fois encore elle est plus femme que flic ou du moins autant. Elles sont souvent utilisées dans les scènes d'infiltration, c'est toujours ses atouts féminins qui sont mis en jeu (décolleté plongeant, robe courte, talon). De façon exagérée elles sont souvent habillées comme des prostituées. La question que l'on peut se poser c'est est-ce que la femme doit être constamment plus sexy que les hommes ? Oui tout simplement parce que la télé est encadrée par des hommes donc à travers un point de vue masculin. Lorsque les comédiennes entrent dans le casting, elles ont au moins 6 ans de moins que leurs homologues et du coup il y a un cliché qui est persistant, celui de la femme qui a une liaison avec son patron plus gradé et plus âgé qu'elle. Cet écart d'âge peut aller jusqu'à 20 ans, ce qui est extrêmement rare vu que dans la vie courante l'écart d'âge entre les hommes et les femmes est bien moindre.

Dans les séries, la différence de morphologie chez les hommes est beaucoup plus variée et beaucoup plus proche de celle que l'on peut trouver dans la rue que chez les femmes. Autre stéréotype, se sont plus souvent les hommes qui sont le cerveau et les femmes sont réduites à jouer les utilités et sont surtout là pour le voir briller. L'action ne se repose pas principalement sur elle, ce qui fait que ni son arrivée ni son départ

ne bouleversera l'équilibre de la série. Il y a majorité de séries à héros collectif (équipe) ce qui permet d'avoir plus de femmes (ex : les experts), mais beaucoup de séries ne contiennent aucune femme donc le vrai stéréotype peut aussi être que dans les séries policières il n'y a que des hommes. Il y a aussi d'autres clichés, comme celui de la femme qui fait la dure à cuire, qui ne fait pas attention à son apparence et qui fait plus garçonne qu'un garçon mais même sous cette version féminine du cowboy il y aura toujours ce côté féminin. Par exemple l'instinct maternel qui fait que la femme reste toujours plus femme que flic. Quand une femme est l'acteur principal on fait en sorte qu'elle soit l'héroïne, donc il y aura un stéréotype qu'on ne retrouvera pas c'est celui de la femme qui est nulle. A partir du moment où l'on décide que la femme sera lieutenant on lui donne les moyens d'être un bon flic, sa compétence ne sera jamais remise en cause.

On peut aussi se poser la question « Avoir des femmes à quoi ça sert ? ». Ca sert à répondre à une demande d'égalité qui émane de l'opinion et du point de vue narratif avoir des personnages féminins c'est aussi très utile pour renouveler à peu de frais des figures un peu usées ou trop utilisées, exemple : remplacer un personnage de 100 kg par une jeune femme championne de surf.

Ensuite il y a aussi le cliché de la femme maternelle qui par exemple doit interroger des enfants et qui réussit à se mettre les enfants dans sa poche alors que l'homme ne sait pas comment s'y prendre. Au final cela devient plus un atout qu'un stéréotype.

En conclusion, les stéréotypes dépendent de la série. Le côté sensuel de la femme est autant utilisé que le côté maternel mais c'est surtout le rôle de la femme que l'homme ne peut jouer qui est exploité. En réalité c'est au spectateur de se poser la question « j'en pense quoi ? Moi où j'en suis ? » Et c'est là que l'on réalise que la série est un grand Art.

**Mathias Diarra, Elodie Daclinat**

**1STMG2**